

Bilderbuch



Kino

Idee & Konzept





Bilderbuch-Kino

Das Projekt

Kinokultur für die Allerjüngsten – das wienXtra-cinemagic bietet mit dem **Bilderbuch-Kino** jungen ZuschauerInnen ab drei Jahren einen Einstieg in die Kinowelt, anregend und altersgerecht. Das Konzept, ausgewählte Bilderbücher auf der Kino-Leinwand zu präsentieren, hat sich bestens bewährt. Seit 1999 gibt es im cinemagic Bilderbuch-Kino-Vorstellungen für Familien und Kindergruppen. Dieses Angebot hat sich über die Jahre vom Pilotprojekt zu einer beliebten cinemagic Programmschiene entwickelt. Mit über 40 für das Bilderbuch-Kino adaptierten Titeln hat das Team ein vielfältiges Repertoire erarbeitet. Dazu zählen Bücher von österreichischen KünstlerInnen, wie z. B. Christine Nöstlinger, Helga Bansch, Raoul Krischanitz und Heinz Janisch. Aber auch internationalen AutorInnen und IllustratorInnen wie Sven Nordquist, Nick Butterworth, Max Velthuijs, Pija Lindenbaum und Jens Rasmus sind darin vertreten.

Das **wienXtra-cinemagic** sieht seinen Auftrag als Kinder- und Jugendkino unter anderem auch darin, adäquate Angebote für verschiedene Altersgruppen zu entwickeln. Das **Bilderbuch-Kino** als **Programm-**

Special für Kino-AnfängerInnen setzt auf die Vermittlung von Medienkompetenz ab dem Kindergartenalter. Hier können Kino-Neulinge in einer einfühlsamen **Live-Veranstaltung** zum ersten Mal Kino-Atmosphäre kennenlernen. Die leuchtend bunten Standbilder auf der großen Kinoleinwand, begleitet von Erzähler **René Bein** und Komponist und Musiker **Raino Rapottnig**, lassen jüngeren Kindern Zeit, in die Geschichten einzutauchen. Mit drei jeweils etwa 15-minütigen Bilderbuch-Abenteuern wird auf das Konzentrationsvermögen der 3- bis 7-Jährigen eingegangen. Statt hektischer Schnittfolgen und überladener Dialoge gibt es beim stehenden Bild die Möglichkeit für bewusstes Schauen. Der live erzählte Text und die musikalische Interpretation verdichten die Geschichten zu einem Kinoerlebnis der besonderen Art. Als Angebot für Familien und Kindergärten setzt das Bilderbuch-Kino bewusst auf die Intimität der Vorlese-Situation und das Gemeinschaftserlebnis im Publikum. Kinder begegnen auf diese Weise dem Kino als einem Ort, wo das Geschichten-Erzählen zu Hause ist und erfahren einen schönen und sanften Einstieg ins Medium Film.



Die Idee

Das Medium Bilderbuch als Sprungbrett zum Filmerlebnis.

Das Betrachten von Bildern und das Nachvollziehen von Geschichten anhand von Bilderbüchern übt besonders auf Kinder im Alter von 3 bis 7 Jahren eine große Faszination aus. Offensichtlich wird bei der Lektüre von Bilderbüchern auch die Fähigkeit zum Entschlüsseln audiovisueller Botschaften geschult. So entwickelt sich zum Beispiel das Verstehen von Ellipsen, dramaturgischen Leerstellen im (visuellen) Ablauf einer Handlung, noch vor der Ausbildung des räumlichen Vorstellungsvermögens. Die Voraussetzungen für das Verstehen von Schnitten, Schauplatz- oder Einstellungswechseln werden in dieser Entwicklungsphase beim Anschauen von Bilderbüchern geschaffen. Kinder dieser Altersgruppe haben große **Freude an Bildern** und zeigen oft eine intensive Konzentration auf das einzelne Bild. Mit starker Detailorientierung und scharfer Beobachtungsgabe lassen sie sich davon verzaubern und fesseln. Das Standbild in seiner Qualität als „Lichtbild“ eignet sich ideal für diese Präsentationsform von Kinderbüchern, auch weil das Lichtbild den verdunkelten Raum benötigt. Dieser wirkt sich gerade in unserer reizintensiven Zeit sehr förderlich auf die Konzentrationsfähigkeit aus. Darüber hinaus spielt für Kinder dieser Altersgruppe das **Hörerlebnis** im Sinne eines ganzheitlichen und stark emotional besetzten Wahrnehmungsprozesses eine wichtige Rolle.

Nicht zuletzt ist es die Begeisterung für die hohe künstlerische Qualität von Bilderbüchern, die das Erfolgsrezept des wienXtra-cinemagic Bilderbuchkinos ausmacht. So ist es dem cinemagic Team ein großes

Anliegen, einem breiten Publikum originelle Geschichten und außergewöhnliche Illustrationen zugänglich zu machen – der Kunstform Bilderbuch quasi eine Bühne zu geben.

Künstlerische und technische Umsetzung

Die Bilderbuch-Illustrationen werden als Standbilder auf der großen Kino-Leinwand gezeigt. Ein Erzähler liest die Texte der Bücher, und ein Musiker begleitet, beschreibt und deutet mit Hilfe eines Samplers die Bilder. Nachdem der Musiker die Begleitmusik zu den Bilderbüchern entwickelt hat, folgt ein intensiver Probenprozess. Dabei werden die Komponenten Bild, Text und Musik in einen der jeweiligen Geschichte entsprechenden Rhythmus gebracht. Text-Interpretation und musikalische Begleitung wie auch Bildübergänge stehen dabei immer in enger Interaktion. Durch den Charakter der Live-Performance bekommt das Bilderbuch-Kino ein spezielles Tempo und eine Präsenz, die mit der Präsentationsform gängiger reproduzierbarer Medienangebote nicht vergleichbar ist.



Das Team

Konzeption, dramaturgische Betreuung, Bildtechnik:
Margarete Erber-Groiß
Sprecher: René Bein
Komponist und Musiker: Raino Rapottnig

René Bein

Studium der Musikwissenschaften an der Universität Wien (kombiniert mit Theaterwissenschaft, Publizistik, Musiksoziologie). Arbeit als freier Regieassistent (u.a. Theater Drachengasse, Ensembletheater, die theater Künstlerhaus, Donaufestival Krems, Theater Phönix Linz). Seit 1996 Einsprecher für das Internationale Kinderfilmfestival Wien.

Margarete Erber-Groiß

Freiberufliche Theater-, Film- und Medienwissenschaftlerin mit Fachschwerpunkt Kinderkultur. Langjährige Tätigkeit als Lektorin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.

Mitarbeiterin des Internationalen Kinderfilmfestivals Wien (Projekt Kinderjury), Programm-Mitarbeiterin von wienXtra-cinemagic und Projektleiterin des Bilderbuch-Kinos.

Raino Rapottnig

Abgeschlossenes Klavierstudium bei Ursula Kneihls an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien (BI und IGP 2). Lehrtätigkeit als Klavierimprovisationslehrer an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Seit 1993 Klavierpädagoge an der Musikschule Maria Anzbach/ Eichgraben. Zahlreiche Kompositionen und Interpretationen für Film und Theater u.a. in Zusammenarbeit mit der Tänzerin und Choreographin Rose Breuss und dem Puppenspieler Christoph Bochdansky. Zusammenarbeit mit den Komponisten und Musikern Karlheinz Essl und Christian Utz im Bereich der Elektronischen Musik.

Verzeichnis der für das cinemagic Bilderbuch-Kino produzierten Titel:

ANNA UND DIE WUT, Christine Nöstlinger, Christiane Nöstlinger, Dachs-Verlag 1990
DAS SCHAF CHARLOTTE, Anu Stohner, Henrike Wilson, Carl Hanser Verlag 2005
DER FLEISSIGE NIXNIX Catherine Louis, Nord-Süd Verlag 2000
DER LÖWE UND DER HASE, Alex Latimer, Boje Verlag im Bastei Lübbe Verlag 2013
NALLE WILL BESTIMMER SEIN, Stina Wirsén, Gerstenberg Verlag 2013
DER MONDHUND, Nele Moost/Jutta Bücken, Thienemann Verlag 2000
DER WUNDERBARSTE PLATZ AUF DER WELT, Jens Rasmus, NP Buchverlag 2005
DIE SIEBEN RABEN, Henriette Sauvant, Nord-Süd-Verlag 1995
DIESER HASE GEHÖRT KATHI BRAUN, Cressida Cowell, Neal Layton, Boje Verlag 2007
DRAGOBOLD, Susa und Elmar Hämmerle, NP-Buchverlag 2001
EIN WALDWICHT FLIEGT IN DEN OMAN, Melanie Laibl, Dorothee Schwab, kookbooks Verlag 2008
FRANZISKA UND DIE WÖLFE, Pija Lindenbaum, Moritz Verlag 2002
FREUNDE FÜRS LEBEN, Florence Seyvos, Anaïs Vaugelade, Moritz Verlag 2004
FÜNF FRECHE MÄUSE MACHEN MUSIK, Chisato Tashiro, minedition 2007
GUCK MAL, WIE NIEDLICH!, Lida Dijkstra, Marije Tolman, Moritz Verlag 2008
GUTER DRACHE & BÖSER DRACHE, Christine Nöstlinger, Jens Rasmus, Nilpferd im Residenz Verlag 2013
HAMSTER HEINZ AUF SCHATZSUCHE, Raoul Krischanitz, Annette Betz Verlag 2003
HEXLEIN, Helga Bansch, Verlag Jungbrunnen 2011
ICH MIT DIR, DU MIT MIR, Lorenz Pauli, Kathrin Schärer, atlantis 2008
KAMFU MIR HELFEN?, Dirk Schmid, Barbara Schmidt, Verlag Antje Kunstmann 2009
KEIN TAG FÜR JULI, Jutta Bauer, Kirsten Boie, Beltz&Gelberg 1991
KÜSSEN NICHT ERLAUBT, Petra Mönter/Sabine Wiemers, KerLE Verlag Herder 1999
LEON PIRAT, Christine Nöstlinger, Thomas M. Müller, Beltz & Gelberg 2006
LORENZ GANZ ALLEIN, Anais Vaugelade, Moritz-Verlag 1998
MACH DIE TÜR AUF, JONATHAN!, Nick ButterworthCoppentrath Verlag 1990
MATZE VOR, TANZ EIN TOR!, Anne-Kathrin Behl, atlantis 2014
NICKI, Guido van Genechten, Annette Betz 2000
NIKODEMUS UND DAS MÄUSEWUNDER, Manfred, Mai/Jochen Stuhmann, Tulipan Verlag 2010
PAPA!, Philippe Corentin, Moritz Verlag 2001
PFOTEN HOCH!, Catherina Valckx, Moritz Verlag 2011
PIN KAISER UND FIP HUSAR, Dieter Wiesmüller, Sauerländer Verlag o. Jg.
ROSA UND BLEISTIFT, Jens Rasmus, Residenz Verlag 2011
DIE KLEINE GANS, DIE AUS DER REIHE TANZT, Jean-Francois Dumont, arsEdition 2011
ROSI IN DER GEISTERBAHN, Philip Waechter, Beltz&Gelberg 2005
THEODOR TRÖDELTE, Rian Visser, Noelle Smit, Tulipan Verlag 2008
VIEL LÄRM UM MUSIK, Max Velthuis, Pro Juventute 1990
WANN GEHEN DIE WIEDER?, Ute Krause, Berlin Verlag 2010
WIE FINDUS ZU PETERSSON KAM, Sven Nordqvist, Verlag Friedrich Oetinger 2002
WO BIST DU, KLEINER WOMBAT!, Angela McAllister, Charles Fuge, Sauerländer Verlag 2004
ZACK BUMM!, Heinz Janisch, Helga Bansch, Verlag Jungbrunnen 2000

wienXtra-cinemagic

Das Kinder- und Jugendkino von wienXtra ist ein **Programmkin**o für **junge Filmfans** ab 3 Jahren.

Bei der Filmauswahl wird großer Wert auf Qualität und Vielfalt gelegt. Spaß, Spannung und Action, aber auch anspruchsvolle Unterhaltung finden hier ihren Platz. An Wochenenden, in den Schulferien und an Feiertagen zeigt das cinemagic im Rahmen von **Kino für Kinder** aktuelle Kinderfilm-Produktionen, aber auch Kinderfilm-Klassiker zum Wiedersehen. Die Veranstaltungsreihe **Schule im Kino** bietet ein qualitativvolles Filmangebot für Schulklassen aller Schultypen und **Kino für Kindergruppen** ermöglicht Horten und Kindergärten abwechslungsreiche Kinobesuche. Filmgespräche, Mitmach-Aktionen und Diskussions-Gäste nach dem Film verstärken das Film-Erlebnis. Darüber hinaus ist das cinemagic auch Festival-Partner für das Internationale Kinderfilmfestival und Spielort für die video&filmtage des wienXtra-medienzentrums.

wienXtra veranstaltet und koordiniert Freizeitaktionen für Kinder, Familien und Jugendliche, bietet Information, Beratung und Bildung zu Kinder- und Jugendthemen und Aktionen für Schulen. wienXtra arbeitet für die Stadt Wien und in enger Kooperation mit der MA 13 – Fachbereich Jugend.

wienXtra-cinemagic

Kinder- und Jugendkino in der Urania
Uraniastraße 1, 1010 Wien
cinemagic@wienXtra.at
www.cinemagic.at

Stand Mai 2015

Bildnachweis:

MATZE VOR, TANZ EIN TOR!

Anne-Kathrin Behl, © Atlantis - Orell Füssli Verlag AG, Zürich 2014

HAMSTER HEINZ AUF SCHATZSUCHE

©Raoul Krischanitz, Annette Betz Verlag 2003

PFOTEN HOCH!

Catherina Valckx, © Moritz Verlag 2011

